



Università
Ca' Foscari
Venezia

Orientamento e Accoglienza



Teatro
Ca' Foscari
a Santa Marta



Siamo in scena

Presentazione degli esiti dei laboratori teatrali scolastici nell'ambito del Progetto di Alternanza Scuola Lavoro con il Teatro Ca' Foscari a Santa Marta

Scuole coinvolte

Liceo "Benedetti-Tommaseo" di Venezia - Liceo "A. Canova" di Treviso
Progetto a cura di Donatella Ventimiglia

31 maggio 2019

Teatro Ca' Foscari a Santa Marta – Dorsoduro 2137 – Venezia

- > ore 15.30 **Allarmi!** di Emanuele Aldrovandi
Liceo "A. Canova"
- > ore 17.30 **Le Jeu d'Adam** di autore anonimo del XII secolo
Liceo "Benedetti-Tommaseo"

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

ore 15.30 - Liceo “A. Canova”

Allarmi!

di **Emanuele Aldrovandi**

regia Carla Vukmirovic

in scena

Carla Vukmirovic, Vittorio Tommasi, Alvisè Gioli, Federico Barbisan, Tancredi Lucopilla, Emiliano Bordignon

Un gruppo di terroristi sta organizzando un attentato: vogliono uccidere il Presidente dell'Unione europea, trasmettere tutto in diretta streaming e far scoppiare una rivoluzione. Sono di estrema destra, non credono nella democrazia, odiano gli immigrati e vogliono instaurare una nuova dittatura in Europa. La loro leader è Vittoria, una ragazza carismatica e determinata, in grado a suo dire di guidare le masse e cambiare il corso della storia.

ore 17.30 - Liceo “Benedetti-Tommaseo”

Le Jeu d'Adam

di **autore anonimo del XII secolo**

in scena

Jan Paul Broglio, Vittoria Campolongo, Andreamaria Caponetto, Carlotta Cerchiai, Vanessa Dei Rossi, Lorenzo Di Loreto, José Rafael Gomez, Piero Mattiuzzi, Marco Modenese, Andreea Emilia Monac, Emma Muner Prato, Mehrab Md Rahman Matiar, Andrea Sabbadin, Frehiwot Scarpa, Teresa Selle

Questa pièce mette in scena la prima parte del dramma liturgico medievale, *Le Jeu d'Adam*, di autore anonimo del XII secolo. Racconta la cacciata dall'Eden di Adamo e di Eva. È il primo testo apparso in lingua volgare del teatro popolare francese di origine sacra. Gli interpreti si sono avvalsi della traduzione critica dall'originario anglonormanno della medievalista Sonia Maura Barillari. Sono interamente affidate alla fantasia dei giovani interpreti la proiezione delle immagini, le forme solistiche danzate e musicali. È in lingua latina la lettura corale degli antichi breviari. Dalla biblica descrizione miltoniana dell'Eden, in *Paradise Lost*, la performance, che si apre con l'antitesi demoniaca della caduta dell'angelo, passa a tempi più vicini ed attuali, ai moderni paradisi minacciati.

Insegnante responsabile del laboratorio teatrale: Paola Martinuzzi con la collaborazione di Elisabetta Battistel

L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Al progetto hanno collaborato:

Per il Settore Orientamento e Accoglienza dell'Università Ca' Foscari: Silvia Cavallin e Oriana Gallone

Per il Teatro Ca' Foscari: Donatella Ventimiglia [curatrice e tutor]; Marco Tonino [organizzazione];

Cristiano Colleoni [referente tecnico]